постного права и стремившихся изобразить крестьянскую жизнь в идиллических тонах», особое место занимают «Ямщики на подставе» Н. А. Львова, «даровитого поэта, музыканта, собирателя фольклора», «знатока русской песни». Анализируя пьесу, ученый считал нужным отметить «незначительность содержания», а также то, что «гармония интересов народа и дворянства, народа и царского правительства всячески подчеркивается Львовым».[11] Место издания пьесы, видимо, стало источником неточности — П. Н. Берков утверждал, что все персонажи говорят на южновеликорусском (тамбовском) наречии, которое Н. А. Львов, по мнению исследователя, тщательно изучил. Длительные биографические разыскания дают нам право утверждать, что поэт в первую половину своей жизни не бывал в Тамбове и, следовательно, не мог изучить диалекта этой губернии. Ниже поэтому мы более подробно остановимся на данном вопросе.

Событием большого научного значения стала публикация в серии «Памятники русского музыкального искусства» партитуры «Ямщиков на подставе», хранящейся в Центральной нотной библиотеке Мариинского театра в Петербурге. Отметим сразу неудовлетворительность текстологической преамбулы этого издания, принципы которого определены весьма расплывчато: «Данное издание — первая публикация полного текста оперы. В основу его положены: 1) рукописная партитура „Ямщиков на подставе", хранящаяся в Центральной нотной библиотеке Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова; 2) рукописная копия либретто Н. А. Львова, находящаяся в фонде Г. Р. Державина в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина; 3) печатное либретто, выпущенное тамбовским частным издательством в 1788 году».[12] Из этого обоснования не совсем ясно, в каких отношениях между собой находятся три источника текста «Ямщиков на подставе» — в действительности «Приношение его благородию С. М. М‹итрофанову›» и диалоги (они отсутствуют в партитуре) опубликованы по рукописи Российской национальной библиотеки (тогда — Государственной Публичной), а музыкальные номера «вмонтированы» из манускрипта Центральной нотной библиотеки. Ряд в высшей степени спорных положений содержит статья Ю. В. Келдыша «Опера „Ямщики на подставе" и ее авторы»,[13]

---

[11] *Берков П. Н.* История русской комедии XVIII века. Л., 1977. С. 260.

[12] *Фомин Е. И.* «Ямщики на подставе» : Опера. Партитура / Публ. и перелож. для фортепьяно И. М. Ветлицыной. Исслед. Ю. В. Келдыша и И. М. Ветлицыной. М., 1977. С. 7.

[13] Там же. С. 193—204.